

“CENTRO DE FORMACIÓN MAGISTERIAL LICENCIADA”
CEPRE-2022
CENTRO DE FORMACIÓN ACADÉMICA
SIMULACRO N° 2



“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”

Paulo Freire

Estudiante, lea cuidadosamente las siguientes indicaciones:

- Usando lápiz escriba en la hoja de respuestas sus nombres y apellidos y otros datos que se solicitan.
- Lea detenidamente las preguntas y marque su respuesta correcta en la hoja de respuestas.
- Todas las marcas deben ser nítidas, por lo que debe presionar suficientemente el lápiz y **llenar el espacio** correspondiente

COMUNICACIÓN
TEXTO 1

José vino al hospital cuando tenía diecisiete años. Cuando llegó a mi consultorio, lo quedé mirando durante unos segundos. Era delgado, de aspecto frágil e inquieto. Me senté frente a él, cogí mi reloj de bolsillo y le pedí que lo dibujara. Al recibirlo, su fragilidad e inquietud desaparecieron de repente. Observó el reloj con mucho cuidado, como si fuese un talismán o una joya, se lo puso delante, lo miró con una concentración inmóvil y empezó a dibujarlo.

Se le notaba audaz, no vacilaba. Lo dibujó rápidamente, pero con una inusual minuciosidad. La forma del reloj había sido captada de manera sorprendente. Apenas terminó, José se retiró de mi consultorio. Yo me quedé observando el dibujo. Tenía una extraña mezcla de exactitud precisa, casi obsesiva, con variaciones y elaboraciones propias. Luego, mientras volvía a casa, me sentí desconcertado.

Durante varias semanas, José y yo repetimos nuestras sesiones de dibujo: una canoa, una trucha, un venado, un tulipán. Cada vez que venía a verme podía notar cierto entusiasmo en su expresión. Una mañana, emocionado, comenzó a hablarme (aunque no en un sentido convencional), me cogió de la mano y me llevó hacia el jardín. Una vez allí, sacó un papel blanco y un lápiz de su bolsillo. Agarró un diente de león (hoy sé que es su flor favorita), la puso sobre el pasto y la empezó a dibujar. Era un dibujo espléndido, fiel, lleno de vida.

Con el transcurrir del tiempo, me he llegado a convencer de que José es un ser excepcional. No se atreve a hablar, sino solo para dar a conocer sus necesidades básicas. No interactúa, sino solo a través del dibujo. Le encanta ver objetos (en algunas ocasiones, solo tiene que recordarlos) y plasmarlos en una hoja o en la pared. Tiene pasión por lo particular, por el detalle y trata de imprimir su propio estilo. Tiene un don único para la forma, para lo concreto, que lo configura, a su manera, como un artista nato. Capta el mundo en trazos y lo reproduce con una fidelidad sorprendente. Pienso que así se conecta con el exterior y demuestra su amor por la realidad.

Adaptado de Sacks, O. (1985). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*.

1. Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?
 - A. Según el narrador de la historia, ¿en qué casos José se atrevía a hablar?
 - B. ¿Qué oficio o profesión creen que tiene el narrador de la historia?
 - C. ¿Por qué el narrador de la historia se sintió desconcertado?
 - D. ¿Por qué el personaje de la historia se sintió bien?
 - E. ¿Por qué el narrador de la historia se siente triste?
2. La docente busca que los estudiantes **deduzcan información implícita** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?
 - A. Según el texto, ¿en qué momento José dejó de mostrarse inquieto y frágil?
 - B. Según el tercer párrafo, ¿qué acciones realizó José en el jardín?
 - C. Según el quinto párrafo José era hábil.
 - D. Según el texto todos eran hábiles
 - E. Según el narrador, ¿qué motivos tenía José para dibujar?

3. La docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?
- A. El narrador afirma que José mostraba entusiasmo cuando se veían. ¿Qué razones tenía el narrador para afirmar esto?
 - B. ¿Están de acuerdo con el narrador cuando sostiene que José es una persona excepcional? ¿Por qué?
 - C. El narrador afirma que Juan mostraba entusiasmo cuando se veían con José.
 - D. Cuando el narrador conoció a José, notó algunos rasgos de su personalidad. ¿Cuál era uno de estos rasgos?
 - E. Cuando el narrador dice que todos eran buenos pintores se refería a que hacía bien todo.
4. En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre los aspectos formales** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para ello?
- A. Pedir a los estudiantes que realicen comentarios sobre la función que cumplen los paréntesis en el relato.
 - B. Pedir a los estudiantes que ofrezcan propuestas de títulos que consideren apropiados para la historia de José.
 - C. Pedir a los estudiantes que elaboren una línea de tiempo para organizar los hechos presentados en el texto.
 - D. Pedir a los estudiantes que mencionen los hechos a través de una lluvia de ideas.
 - E. Pedir a los estudiantes que elaboren un OVIS de la información.
5. Los estudiantes están conversando sobre los pasajes del texto que llamaron su atención. ¿Cuál de sus comentarios se ajusta al propósito **principal** del narrador de esta historia?
- A. "Creo que el narrador quiere mostrar su admiración por el hecho de que José diga lo que siente mediante sus dibujos".
 - B. "Pienso que el narrador quiere hacernos ver que, gracias a él, José ha mejorado su habilidad para dibujar".
 - C. "Yo creo que el narrador quiere que nosotros nos pongamos tristes luego de leer esta historia".
 - D. "El narrador quiere decirnos que todos debemos ser buenos en lo que hacemos".
 - E. "El narrador nos pide que sigamos adelante con lo que emprendemos".

TEXTO 2

Actualmente la juventud ha pasado a un primer plano. Su poder e influencia es mucho mayor hoy que hace unos años. Los jóvenes constituyen sin duda un sector sobresaliente dentro de la comunidad. Asistimos a una "juvenilización" de la sociedad. Los jóvenes imponen sus formas de hablar, modas, gustos, aficiones... en la sociedad.

Factores que explican la actualidad de los jóvenes

- Uno de ellos, es el poder económico de los jóvenes. Son los principales consumidores de ciertos productos. Su poder económico se ha hecho más manifiesto porque gastan el dinero en artículos muy llamativos, y su consumo tiende a concentrarse en determinados sectores del mercado.
- Las demandas de los jóvenes se han hecho importantes dentro de la sociedad y sus actividades son difundidas por los medios de comunicación de masas: la prensa, la radio y la T.V. tienden a crear mitologías de la juventud. Divulgan la imagen del "joven típico" y los que no se ajustan a ella empiezan a notar que es como si les faltase algo. Los adultos pueden reaccionar ante esto con una mezcla de aturdimiento, desdén o envidia.

- Otro de los motivos de este auge se debe a la aceleración del desarrollo psicofísico. Las niñas se hacen mujeres antes, los chicos alcanzan la madurez física antes. Los problemas sexuales, religiosos, políticos, sociales, familiares..., etc., aparecen también antes que en eras históricas anteriores.
 - Los jóvenes se encuentran cada vez más capacitados para adaptarse al mundo en que viven, hoy se lee más, se estudia más que en los tiempos de nuestros padres. Resulta evidente el número de jóvenes que frecuenta las escuelas, colegios, institutos, escuelas técnicas, centros de artes y oficios, universidades... etc. Se crea un gran sentido comunitario y una sensibilidad nueva para sentir la injusticia social.
6. ¿De qué trata el texto?
- A. Del poder adquisitivo de los jóvenes
 - B. De las preferencias de los jóvenes
 - C. De la juventud hoy
 - D. De la lectura en los jóvenes
 - E. Los adultos con experiencia.
7. ¿Cómo se manifiesta la presencia de los jóvenes en la sociedad actual? Señala la alternativa que no corresponde:
- A. Tienen un acelerado desarrollo psicofísico
 - B. Difunden sus actividades a través de diversos medios de comunicación.
 - C. Tienen mayor capacidad de adaptación.
 - D. Son sumisos y no intervienen en la sociedad.
 - E. Tienen un desarrollo físico, psíquico y emocional muy acelerado.
8. La facilidad para adaptarse al mundo en que viven, ha permitido a los jóvenes desarrollar:
- A. Nuevas tecnologías.
 - B. Sensibilidad social
 - C. Tendencias en el vestir
 - D. Inversiones en artículos llamativos
 - E. Amar la música.
9. Del texto podemos inferir que el poder económico de los jóvenes se debe a:
- A. Se insertan temprano al sector laboral
 - B. Tienen facilidad para conseguir dinero
 - C. Son sustentados por sus padres
 - D. Tiene mucha suerte.
 - E. Tiene facilidades de llegar a la universidad.
10. ¿Cómo crees que debe ser la actitud de los jóvenes en la sociedad?
- A. Justiciera
 - B. Participación activa
 - C. De rechazo
 - D. De aislamiento
 - E. De fiesta

Infografía 3

Para bailar todo el año

CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.



Vestimenta urbana

En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:
"La cueca urbana"
Memoria universitaria de
Daniela Guzmán,
Universidad de Chile. Bar
Victoria, Taller "Entre
cuecas y empanadas".
cuequeros.cl

INFOGRAFÍA:
Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés
www.thegraph.info

the graph

EXPONENTES



Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.



Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.



3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

MOMENTOS



Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujeta el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

<https://infografias.wordpress.com/2013/09/24/cueca-brava-para-rato/>

11. ¿A qué se asocia el origen del nombre de la cueca brava?

- A. Al nombre del disco de Nano Núñez.
- B. A la forma en que los jóvenes bailan.
- C. A los grupos surgidos en los años 90.
- D. Al Jazz Huachaca de Roberto Parra.
- E. A los grupos herméticos

12. ¿Qué se afirma en el texto en relación con los exponentes de la cueca brava?

- A. Que el más conocido de todos es Roberto Parra.
- B. Que 3 x 7 veintiuna es una de las agrupaciones que ha dado nuevos aires a la cueca brava.
- C. Que Nano Núñez difundió la música de la cueca brava.

- D. Que el Jazz Huachaca de Roberto Parra es anterior a la cueca brava.
- E. Que el 4x7 es una de las agrupaciones más importantes del medio.

13. ¿Con qué propósito se menciona en el texto a Carolina?

- A. Explicar los vínculos entre la cueca brava y el Jazz Huachaca.
- B. Comparar el estilo de la cueca brava con el Jazz Huachaca.
- C. Destacar el origen arrabalero de la cueca brava y del Jazz Huachaca.
- D. Mostrar la influencia del Jazz Huachaca en la creación de la cueca brava.
- E. Explicar sobre el deporte.

14. ¿Qué relevancia tiene el uso del pañuelo en la cueca brava?

- A. Resalta las cualidades de los bailarines.
- B. Define los roles de la pareja.
- C. Expresa el dinamismo de los bailarines.
- D. Manifiesta las intenciones de la pareja.
- E. Manifiesta el coqueteo entre los bailarines.

15. ¿Cuál es el aporte a la cueca de grupos como Las Capitalinas y Las Torcazas?

- A. La incorporación de nuevos sonidos.
- B. La integración de personas de distintas edades.
- C. La divulgación del espíritu genuino de la cueca.
- D. La incorporación solo de personas adultas.
- E. El rescate de la cueca como expresión popular.

TEXTO 3

No estoy para responder- respondió Sancho- porque me parece que hablo por las espadas. Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.

-No huye el que se retira- respondió Don Quijote- porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora

16. Según Don Quijote, es valiente el que:

- A. se aparta siempre del peligro.
- B. se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- C. confía en su ánimo antes que en su suerte.
- D. Sabe medir sus fuerzas frente al peligro.
- E. Se aparta de los enemigos.

17. El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- A. su valentía
- B. la buena suerte
- C. su arrojo
- D. su coraje
- E. su cobardía

18. Al haber sido abandonado por Don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- A. indolentes.
- B. desconsiderados.

- C. cobardes.
 - D. temerarios.
 - E. Perezosos
19. Según Don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:
- A. conseguir siempre su triunfo.
 - B. seguir el ejemplo de otros valientes.
 - C. no ser considerada cobardía.
 - D. no caer en la temeridad
 - E. Conseguir siempre lo que él anhelaba.
20. Según confiesa Don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarle que fuese golpeado por sus enemigos.
- A. para imitar a otros caballeros.
 - B. porque a veces es prudente retirarse.
 - C. porque Sancho se retrasó demasiado.
 - D. para evitar que a él también lo golpeen.
 - E. para reafirmar que era el que mandaba.

MATEMÁTICA

RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD

21. Las edades de Juan y Rocío están en relación de 5 a 9 y la suma de ellas es 84. ¿Qué edad tiene Juan?
- A. 20 años
 - B. 30 años**
 - C. 40 años
 - D. 45 años
 - E. 35 años
22. La razón geométrica de dos números vale $\frac{4}{7}$ y su razón aritmética es 45. Determina el menor de los números.
- A. 70
 - B. 60**
 - C. 20
 - D. 45
 - E. 50
23. Si A es inversamente proporcional (I.P.) a B y directamente proporcional (D.P.) a C, además cuando $A=10$, $B=12$ y $C=15$. Hallar C si $A=40$ y $B=27$.
- A. 405
 - B. 27
 - C. 45
 - D. 135**
 - E. 75
24. Suponiendo que el apetito de una persona es directamente proporcional (D.P.) a su talla, tenemos que Arny mide 1,70 m y come 34 sándwiches. Calcular cuántos sándwiches se come Jorge Luis que mide 1,20 m.
- A. 24**
 - B. 20
 - C. 12
 - D. 8
 - E. 25
25. Una cuadrilla de 35 obreros puede hacer una obra en 18 días. ¿En cuántos días 21 obreros harán la misma obra?
- A. 20

- B. 30**
- C. 80
- D. 15
- E. 35

RESUELVE PROBLEMAS DE REGULARIDAD EQUIVALENCIA Y CAMBIO

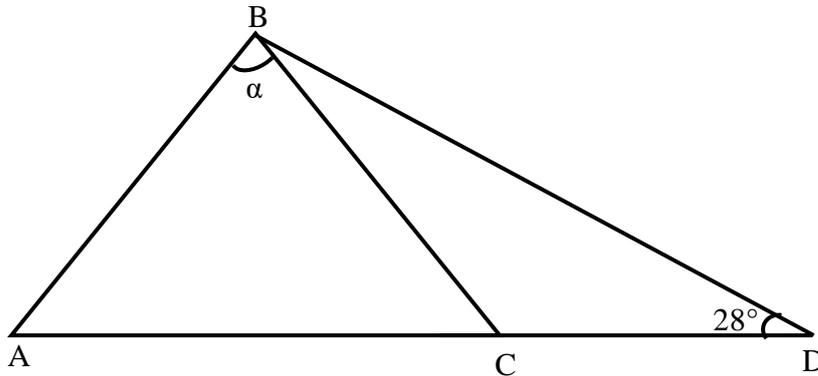
- 26.** Cristina pensó hacer un trabajo en 20 días, pero tardó 20 días más por trabajar 3 horas menos cada día. ¿Cuántas horas diarias trabajó?
- A. 6
 - B. 4
 - C. 5
 - D. 2
 - E. 3**
- 27.** La razón de dos números es $\frac{3}{8}$ y su suma es 2497. Encontrar el menor de los dos.
- A. 1 618
 - B. 816
 - C. 1 168
 - D. 861
 - E. 681**
- 28.** Un campanario toca 3 campanadas en 2s. ¿Cuánto tiempo demora en tocar 9 campanadas?
- A. 7 s
 - B. 8 s**
 - C. 6 s
 - D. 5 s
 - E. 9 s
- 29.** Un tren, en cruzar un túnel de 120m de longitud, tarda 60 s y, en pasar delante de un observador, emplea 20 s. ¿Cuál es la longitud del tren?
- A. 80m
 - B. 100m
 - C. 120m
 - D. 60m**
 - E. 50m

30. Un reloj señala la hora con igual número de campanadas; para indicar las 6 a.m., demoró 15 segundos. ¿Cuánto tiempo empleará para indicar las 8 a.m.?
- A. 18s
 - B. 21s
 - C. 24s
 - D. 20s
 - E. 19s

RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN

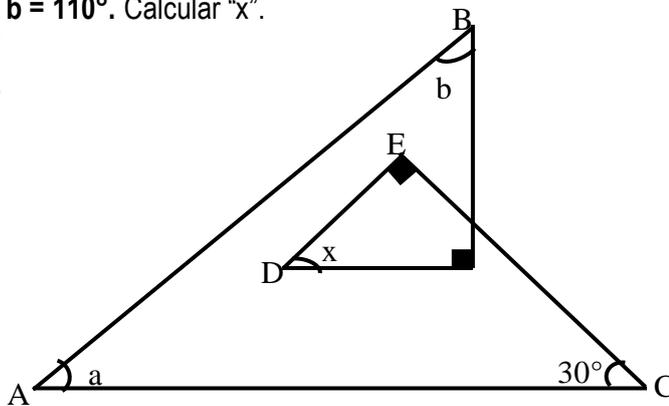
31. En la figura: $\overline{AB} = \overline{BC} = \overline{CD}$. Calcular el valor de "α"

- A. 32°
- B. 68°
- C. 44°
- D. 70°
- E. 64°



32. Si: $a + b = 110^\circ$. Calcular "x".

- A. 20°
- B. 40°
- C. 30°
- D. 50°
- E. 45°

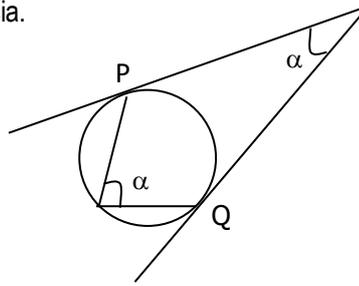


33. ¿Cuánto suman los ángulos externos e internos de un icoságono?

- A. 2800°
- B. 3600°
- C. 4000°
- D. 8200°
- E. 8000°

34. Calcular: α si "P" y "Q" son puntos de tangencia.

- A. 60°
- B. 50°
- C. 40°
- D. 30°
- E. 20°



35. Si de 4 vértices consecutivos de un polígono convexo se trazan 33 diagonales. ¿Cuántas diagonales en total tiene dicho polígono?

- A. 12
- B. 13
- C. 87
- D. **54**
- E. 52

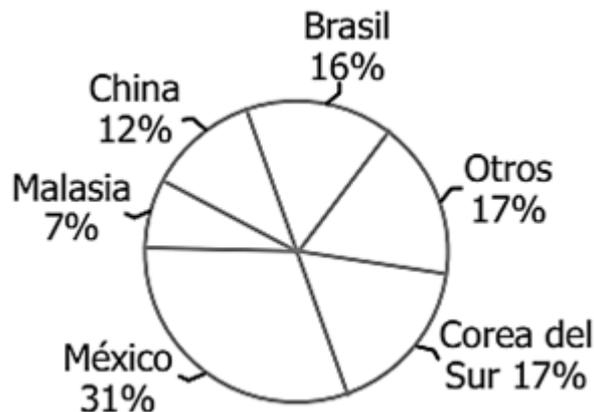
RESUELVE PROBLEMAS DE GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRE

36. Dado el siguiente cuadro estadístico. Calcular la mediana.

- A) 2
- B) 4
- C) 6**
- D) 10
- E) 8

xi	fi	Fi
2		6
4		20
6	16	
10	10	

37. El gráfico muestra el porcentaje de electrodomésticos importados en el año 2015 de acuerdo al país de origen:



- Si en el año 2015 se importaron 750 000 electrodomésticos, ¿cuántos fueron de origen mexicano?
- A) 127 500
 - B) **232 500**
 - C) 120 000
 - D) 223 500
 - E) 215 000
38. Si la tercera parte de los electrodomésticos importados de Corea del Sur fueron televisores, estos fueron:
- A) **42 500**
 - B) 44 400
 - C) 47 500
 - D) 38 500
 - E) 40 400
39. Estoy en una juguería Veo papaya, plátanos, piña, durazno. Deseo un jugo de dos frutas; ¿Cuántas opciones tengo para escoger?
- A. 2
 - B. 4
 - C. **6**
 - D. 8
 - E. 10
40. ¿Cuántas ordenaciones distintas puede formarse con todas las letras de la palabra BARBARA?
- A. 200
 - B. **210**
 - C. 220
 - D. 230
 - E. 240

CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA

41. En la Constitución Política es la parte que está conformada por todas las declaraciones de derechos nacidos de la tradición científica
- A. Preámbulo
 - B. Disposición transitoria
 - C. **Parte dogmática**
 - D. Parte orgánica
 - E. Parte fundamental.

42. Se denomina constitución vitalicia:
- A. Constitución de 1823
 - B. **Constitución de 1826**
 - C. Constitución de 1860
 - D. Constitución de 1879
 - E. Constitución de 1867
43. Forma parte dogmática de la Constitución
- A. **Libertad de expresión**
 - B. La Región
 - C. Ministerio Público
 - D. Universidad
 - E. El Congreso
44. Los derechos que tenemos todas las personas, para que pueda ser conocido, enseñado y respetado, debe estar expresado en:
- A. Los diarios de circulación masiva
 - B. **Las normas**
 - C. Las emisoras de cobertura nacional
 - D. Ley ordinaria
 - E. Los tratados internacionales
45. El Congreso de la República la norma denominada
- A. **Resolución Legislativa**
 - B. Constitución Política
 - C. Decreto Ley
 - D. Decreto de Urgencia
 - E. Decreto Supremo
46. La constitución política de 1993 consta de
- A. **6 títulos – 26 cap – 206 art**
 - B. 8 títulos – 25 cap – 208 art
 - C. 6 títulos – 25 cap – 206 art
 - D. 7 títulos – 24 cap – 204 art
 - E. 5 títulos – 28 cap – 203 art
47. Esta garantía protege el derecho objetivo contra las disposiciones administrativas que lo infrinjan. Puede ser ejercido por cualquier ciudadano contra los reglamentos que infringen la Constitución y las leyes:
- A. Acción de Incumplimiento
 - B. **Acción de Inconstitucionalidad**
 - C. Acción Popular
 - D. Acción de Cumplimiento
 - E. Hábeas Data
48. Esta garantía procede contra cualquier autoridad o funcionario renuente a acatar una norma legal o un acto administrativo:
- A. **Acción de Incumplimiento**
 - B. Acción de Inconstitucionalidad
 - C. Acción Popular
 - D. Acción de Cumplimiento
 - E. Hábeas Data
49. Si a un grupo de peruanos se les priva de su pasaporte a cada uno respectivamente, esto es motivo para que se pueda recurrir a :
- A. Acción de Incumplimiento

- B. Acción de Inconstitucionalidad
 - C. Acción Popular
 - D. **Acción de Cumplimiento**
 - E. Hábeas Corpus
50. Si una norma administrativa va en contra de la Constitución en el fondo y forma, se puede interponer:
- A. Amparo
 - B. Popular
 - C. **Inconstitucionalidad**
 - D. Hábeas Corpus
 - E. Hábeas Data
51. Tiene como una de sus principales atribuciones estimular la conciencia de los Derechos Humanos en los pueblos de América. Se sabe también que tiene facultad para conocer denuncias individuales sobre violaciones de Derechos Humanos:
- A. **San José de Costa Rica**
 - B. La ONU
 - C. La Corte Internacional de Justicia
 - D. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos
 - E. La Organización de Estados Americanos
52. El único órgano facultado de acuerdo a la Constitución a declarar la inconstitucionalidad de una ley es:
- A. La Corte Suprema de Justicia
 - B. La Fiscalía de la Nación
 - C. El Tribunal de Garantías Constitucionales
 - D. El Defensor del Pueblo
 - E. **El Tribunal Constitucional**
53. Toda persona que es despojada de su herencia presentará :
- A. Hábeas Corpus
 - B. Hábeas Data
 - C. **Acción de Amparo**
 - D. Acción Popular
 - E. Acción de Cumplimiento
54. Se interpone una acción de amparo cuando se transgrede el derecho :
- A. De reunión
 - B. Libertad de conciencia
 - C. Información
 - D. Intimidad
 - E. **Libertad individual**
55. Los valores y actitudes son:
- A. Las que permanentemente están en nuestra vida diaria y constituye un instrumento de apoyo individual
 - B. Las que no están en nuestra vida diaria y que no constituye un instrumento de apoyo para la comunidad
 - C. Las que permanentemente están en nuestra vida diaria y constituye un antivalor de apoyo para la comunidad
 - D. **Las que permanentemente están en nuestra vida diaria y constituye un instrumento de apoyo para la comunidad.**
 - E. Las que permanentemente no están en nuestra vida diaria y constituye un instrumento de apoyo individual
56. Las normas de convivencia son:

- A. Conjuntos de reglas jurídicas establecidas en un grupo social a fin de orientar y facilitar las relaciones entre los sujetos.
 - B. Conjuntos de reglas establecidas en un solo individuo a fin de orientar y facilitar las relaciones entre los sujetos.
 - C. Conjuntos de reglas establecidas en un grupo social a fin de orientar y facilitar las relaciones entre los sujetos.
 - D. Conjuntos de reglas establecidas en un grupo social a fin de orientar y facilitar el antagonismo entre los sujetos.
 - E. Conjuntos de reglas establecidas en un solo individuo a fin de desorientar y facilitar las relaciones entre los sujetos.
57. ¿Qué es el bien común?
- A. Aquello de lo que se benefician todos los ciudadanos
 - B. Aquello de lo que se beneficia solo el ciudadano
 - C. Aquello de lo que se verifican todos los ciudadanos
 - D. Aquello de lo que no se benefician todos los ciudadanos
 - E. Aquello de lo que se beneficia solo o unos cuantos ciudadanos
58. ¿Qué es el bienestar común?
- A. Es el interés cerrado de individuos en comunidades o sociedades
 - B. Es el interés centrado de individuos en comunidades o sociedades
 - C. Es el desinterés centrado de individuos en comunidades o sociedades
 - D. Es el interés centrado de individuos en comunidades y no en sociedad
 - E. Es el interés cerrado de individuos en comunidades o sociedades individualizadas
59. la principal características del bien común es:
- A. Está siempre orientado hacia el progreso de una sola persona
 - B. Es la suma de los bienes individuales
 - C. Deriva de la naturaleza humana y es por lo tanto superior a cualquier individuo
 - D. Ayudar a cuidar solamente el espacio geográfico donde vives.
 - E. Está siempre orientado hacia el progreso de una sola o varias personas
60. ¿Cuál es la obligación del Estado para el logro del bien común?
- A. Concentrar el poder jurídico a la situación real de las circunstancias de la población
 - B. Concordar las normas jurídicas a la situación irreal de las circunstancias de la población
 - C. Concentrar las normas jurídicas a la situación irreales de las circunstancias de la población
 - D. Concordar las normas jurídicas a la situación real de las circunstancias de la población
 - E. Concordar las normas jurídicas a la situación parcial de las circunstancias de la población absoluta

MUCHOS ÉXITOS